

NEW RELEASE | 05.08.2011 | SW 509 CD

Songways

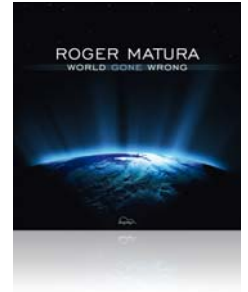
LC No. 14585

ozella
music

Songways

Ozella Music | Schloss Hamborn 20 | D-33178 Borcheln | Germany | fon +49(0)5251-38509 | fax 388909
email mail@ozellamusic.com | www.ozellamusic.com
Distribution Germany: Galileo MC

Roger Matura World Gone Wrong



„Roger Matura schreibt zornige und zärtliche Lieder und singt sie auf hinreißend eigenwillige Weise...“
Frankfurter Allgemeine Zeitung

„Warum steht dieser Mann nicht an der Spitze der Charts, hortet Goldene Schallplatten und lässt sich mit einer Stretchlimo zu seinen ausverkauften Konzerten karren? Vermutlich, weil - erstens - mal wieder kein Mensch hingehört hat, und weil er - zweitens - dann nicht mehr Roger Matura wäre, der begnadete Folk - Rock - Blues - Poet aus dem Ruhrpott, der komponiert und singt, daß es einem den Atem verschlägt..... und dann diese Songs: Auf ‚True Love Dies Young‘ wäre Willie Nelson stolz, ‚Shacktown Howl‘ oder ‚Talkin‘ World 2029 Blues‘ könnten auch von Tom Waits stammen, bei ‚Bye, Bye Alley Cat‘ oder ‚I‘m Fallin‘ Apart On You Tonight‘ ist Dylan nicht fern...“
Musikexpress

„An sich neigt die Musikbranche dazu, jedes Talent sofort zu vereinnahmen und im Keime zu ersticken. Die Ausnahme ist der Songwriter Roger Matura, der bei uns schon lange Kultstatus hätte, wenn er aus Amerika und nicht ausgerechnet aus dem Ruhrgebiet käme.“ **Folker**

„Roger Maturas Stimme erinnert mich immer so ein bisschen an einen gebrochenen oder sanften Tom Waits, dem der Zorn langsam abhanden kommt.“ **www.jazzdimensions.de**

DAS Ziel für jeden Folksänger der 1960er und 70er Jahre war Greenwich Village und so war es auch kein Zufall, dass der in Gelsenkirchen geborene Bergmannssohn Roger Matura mit der brüchigen und ewig heiser klingenden Stimme, der Gitarre unter dem Arm und einem Studium der Sozialarbeit im Rücken sich 1978 auf den Weg nach New York machte, um dort seine musikalische Heimat zu erkunden und für sich zu erobern.

Schnell erweckte er über Auftritte im ‚Village‘ die Aufmerksamkeit von Moses Asch, einem der beiden Gründer von Folkways Records, dem bekanntesten und renommiertesten Folklabel der USA, das unter anderem Aufnahmen von Woody Guthrie, Pete Seeger oder Lead Belly veröffentlicht hatte. Roger Matura spielte zwischen 1979 und 1981 insgesamt drei Folk-Rock-Alben für Folkways Records ein, zwei davon mit der Niss Puk Band (alle drei sind mittlerweile über Smithsonian Folkways auch als CDs veröffentlicht worden), und nahm über die kommenden Jahre zwölf weitere Alben teils in deutscher, teils in englischer Sprache oder komplett instrumental für andere Labels auf, die ein großes Presseecho von *Stern* über *ZDF Aspekte* bis zum britischen *Melody Maker* hervorriefen. Die letzten drei Alben wie auch das neue Album erschienen bei Ozella Music, darunter zwei instrumentale CDs und ein sehr aufwändiges 3-CD Box-Set auf dem Ozella Sublabel Songways.

Mit *World Gone Wrong* ist nun Roger Maturas erstes neues Vokalalbum seit mehr als zehn Jahren entstanden. Auf den 22 berührenden, sich zwischen angloamerikanischer Folk Music, Singer-Songwriter-Melancholie, keltischen Einflüssen, Blues und Late-Night-Jazz bewegendem Eigen-kompositionen wirken außer Roger Matura (Gitarren, Klavier, Harmonika, Akkordeon und Vocals), dessen unverkennbare Stimme die meisten Stücke dominiert, renommierte Musiker aus Jazz und Klassik mit wie: Ean Gidman – Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxofon | Norbert Gottschalk – Flügelhorn/ Trompete | Thomas Kagermann – Violine | Michael Küttner - Schlagzeug/Percussion | Dane Roberts – Violono | Helena Ruegg – Bandoneon

Aber es sind Roger Maturas Texte, die im Mittelpunkt des neuen Albums stehen. Es sind oft wütende Anklagen gegen die Gesellschaft von heute, aber auch zarte Liebeslieder und sie setzen sich mit den zentralen Themen Verlust und Sterblichkeit, dem Gefühl des Gefangenseins oder Angst und Einsamkeit auseinander. Ihnen gemeinsam ist aber laut Münchner *Abendzeitung* über ein früheres Album, dass sie „von immenser emotionaler Kraft“ sind.