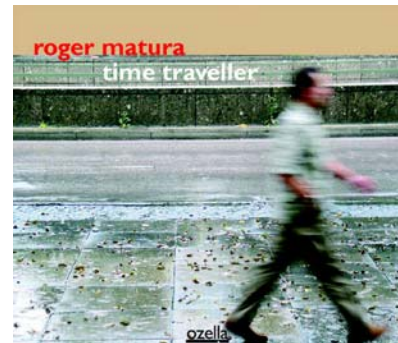


Roger Matura *Time Traveller*

ozella**Interpret:** Matura, Roger**Titel:** Time Traveller**Genre:** New Instrumental, Folk, Worldmusic**Label:** Ozella**Bestell Nr.:** 0192008**LC-Nr.:** 10268**Veröffentlichung:** 22.04.2005**EAN** 40 38952 00008 9

Roger Matura überschreitet mit „**Time Traveller**“ eine imaginäre Grenze – ohne dabei seinen ureigenen Weg zu verlassen.

Als „**Time Traveller**“ legt Matura hier ein glasklares Singer/Songwriter-Album vor, das, abgesehen von den beiden Bonustracks, völlig auf Vocals verzichtet.

Gibt's nicht? – Doch!

Roger Matura, Folk-Rock-Blues-Poet aus dem Ruhrpott, bringt seine ersten Veröffentlichungen auf dem legendären Folkways-Label heraus und zieht seitdem mit seiner intensiven, rauen Stimme eine stetig wachsende Fan-Gemeinde in den Bann.

Neben **Maturas** Texten, die alles andere als schlichte Gebrauchsliteratur sind, fallen zwischen den einzelnen Songs Klangcollagen auf, die sich wie Perlen in sein Programm schieben und die emotionale Essenz seiner Stücke instrumental weiterspinnen.

In „Time Traveller“ perfektioniert Matura diese bemerkenswerte Fähigkeit, erzählt mit rein kompositorischen Mitteln seine Geschichten.

Er nimmt uns mit auf eine Reise zurück in die Zeit, als das Leben entdeckt werden wollte und aus den meisten „vielleicht“ alles werden konnte...

Erzählt Geschichten von Begegnungen, lässt in „Notturmo For A Moondancin' Lady“ teilhaben an dem flüchtigen Blickkontakt zweier Menschen; und man spürt, dass danach nie wieder etwas so sein kann wie es vorher war...

Verknüpft in „Poor Gigolo Me“ das Vergangene mit der Gegenwart und betrachtet mit leiser Ironie den jungen Mann in der Bar; wie er da am Tresen lehnt und nicht weiß wohin mit all seiner Souveränität...

Gibt in „Dead Moon“ preis, wie es sich anfühlt, wenn die Einsamkeit ein willkommener Gast und die Sehnsucht zum Geschenk wird...

Lässt in „Iraqueiraque“ die unterschwellige Wut erahnen, die nur zu verständlich ist angesichts all der Verstrickungen auf dieser Welt...

Plädiert in „Too Much Talk“ energisch gegen das Zuviel an Worten...

Ein überwiegend leises Album, eindringlich, einfühlsam, fast melancholisch zu nennen – würde nicht immer wieder selbstironisch und mit deutlich spürbarem „Aufbruchgedanken“ jede Sentimentalität verwischt.

Für die musikalische Umsetzung von „**Time Traveller**“ holt der Multiinstrumentalist **Roger Matura** (acoustic guitar, e-guitar, piano, mellotron, accordion, harmonica, percussion, vocals) ein Aufgebot hochkarätiger Musiker ins Studio. So unterstützen ihn u.a. **Klaus Hoffmann-Hook** (mellotron), bekannt auch für sein eigenes World/Elektronik-Projekt „mind over matter“, **Thomas Kagermann** (violin), **Armin Dahm** (mini moog,

fender rhodes), **Jürgen Goldschmidt** (bass), **Carsten Krey** (guitar), **Ean Gidman** (brass) und **Dane Roberts** (Kontrabass), der sowohl als Bassist als auch als Viola da Gamba-Spieler im Bereich der Klassik- und der Barockmusik bekannt ist.

Die Besonderheit von „**Time Traveller**“ ist nicht zuletzt auch bei den Arrangements zu finden. Durch den gezielten Einsatz von instrumentalen Raritäten wie z.B. dem Mellotron, eine Art „historischem Sampler“, in Verbindung mit „klassischen“ Instrumenten wie Kontrabass und Piano aber auch in Kombination mit Bläuersätzen, gelingt Matura nicht nur ein Zitat vergangener Jahrzehnte:

„**Time Traveller**“ ist authentische Rückschau und eine Hommage an das Leben an sich...

Distribution:

in-akustik GmbH & Co KG www.in-akustik.com

Discographie

no more nukes

folkways records fts 32850 (LP) 1979

„...maybe the folkprophet of the eighties...“

Colin Irwin/Melody Maker Juni 1980

times are gonna get harder

folkways records fts 32851 (LP) 1980

„...engagierte, harsche Politsongs auf die harte Tour...“

Stern 27 Mai 1981

„...ein Singer/Songwriter wird entdeckt...“

ZDF aspekte August 1981

the outrage grows

folkways records fts 32852 (LP) 1982

„...jenseits aller Trends und Moden...“

Audio Februar 1983

the WDR-tapes

hotcon records 8940 (LP) 1989

„...auf der Flucht vor den Wölfen...“

Christopher Onkelbach/WAZ November 1989

„...das Ruhrgebiet im Wandel der 60er, 70er und 80er Jahre...“

Ute-Elke Schneider/Fachblatt Dezember 1989

night of the fallin´ stars

hotcon records 9041 (CD) 1990

„...songs speak of places, where are men, chew bricks for breakfast, wear levis and party until they have to go back to local factory, be in berlin, baltimore ore elsewhere...“

Folk Roots 1990

blue shadows

hotcon records 9042 (CD) 1992

„...überwiegend leise und stimmungsvolle Folk- und Rockballaden, denen Matura mit seiner Stimme irgendwo zwischen Rod Steward und Tom Waits morbiden Charme verleiht...“

Kölner Stadtanzeiger 16. 01. 1993

„...a strong, though pretty grim album...“

dirty linen March 1993

on folkways

hotcon records 9643 (Doppel-CD)1996

„...Grundstoffe des Folk politisch, ehrlich, rau, direkt und trotzdem abwechslungsreich...“

ChristianDorndorf/Marabo November 1996

„...ein Geheimtipp über all die Jahre, der nirgends so recht reinpasst – ein Fremder im eigenen Land...“

Dr. Thomas Rothschild/Frankfurter Rundschau 7. 12. 1996

abandoned

hotcon records 9945 (CD)1999

„...Geschichtenerzähler...von Liebe, Einsamkeit und bittersüßen Erinnerungen...“

Siegener Zeitung Oktober ´99

„...Matura beschränkt sich musikalisch auf´s Wesentliche, verlässt sich auf die faszinierende Zerbrechlichkeit seiner Stimme und sein traumwandlerisches Gespür für Melodien...“

Norbert Sonderfeld/Jazz Thing Juni ´99

live in thessaloniki

hotcon records 9946 1999

„...Platz 1 Top Ten SWR-Liederbestenliste November 1999“

„...live in tessaloniki zeigt eine Intensität, die man bei Konzerten anderer Interpreten heute weitgehend vermisst...“

FWH/folker! 5/2000

captainmoonlight” & “schokoguß & vanilleeis“

beide hotcon records 2001

„...unique instrumentation...“

sing out! fall 2001

„...Song-Perlen am Fließband...eine musikalische Zeitreise...“

Elmer Ihm/Donaukurier 31.10.2001

„...neben der sehr intensiven, rauhen stimme Maturas, sind seine teilweise sehr eigenbrötlerischen Songs beeindruckend - wenn man sie mal entdeckt hat. Zwischen den Stücken tauchen immer wieder kurze Sound-Collagen & kurze atmosphärische Einspielungen auf, die den Filmcharakter dieser Produktion unterstützen. Gelungen...!“

Gitarre & bass Juli 2001

„...dabei sind es gerade seine deutschen Texte, die Matura´s Genialität ausmachen...Songs, die in lockerer Aneinanderreihung von Namen und Ereignissen spielerisch jüngste Kulturgeschichte aneinanderreih...“

(Die Besondere CD-Deutschland) Michael Kleff/folker! Juni 2001

time traveller

ozella music OZ 008 2005